

### 3. L'ACQUA DI ROSE



Tra le altre essenze largamente in uso dal basso Medioevo c'è l'acqua di rose.

L'acqua rosata, mescolata ad aceto in una pezzuola da annusare, consentiva di combattere gli odori ambientali se critici, insieme a sandalo e fiori di *soave odore*.

La *balletta odorifera*, palla profumata da sempre utilizzata per una passeggiata protetta, era un miscuglio di ladano, sandalo, benzoino, canfora, ambra odorifera e muschio, impastati con acqua di rose e di arance.

Acque di rose veniva posizionata anche sulle importanti tavole da pranzo insieme a legni odorosi e mazzolini di fiori profumati.

Nella Sala delle Sibille del Museo di Casa Romei, le figure femminili sono ritratte davanti ad una spalliera di rose potate e sostenute da un recinto di canne intrecciate. In alto una sottile striscia di cielo, in basso qualche traccia d'erba. Ai Profeti della contigua stanza venne riservato un *giardino* più essenziale, in cui si nota la presenza di rose rosse. (Paola Roncarati, Garden Club Ferrara)



ESPLORA IL MODELLO  
DI CASA ROMEI  
CON IL TUO SMARTPHONE

**ATTRAVERSA I TUOI SENSI**  
ACROSS YOUR SENSES

### 3. ROSE WATER



Among the other essences widely used since the late Middle Ages is rose water.

Rose water, mixed with vinegar in a sniffing cloth, made it possible to combat environmental odors if critical, together with *sweet-smelling* sandalwood and flowers.

The "scented ballet", that has always been used for protected walks, was a mixture of labdanum, sandalwood, benzoin, camphor, scented amber and musk, mixed with rose and orange water.

Rose water was also placed on the important dining tables together with fragrant woods and bouquets of perfumed flowers.

In the *Sala delle Sibille* of the Casa Romei Museum, the prophetesses are portrayed in front of a back of pruned roses and supported by a fence of woven reeds. Above a thin strip of sky, below a few traces of grass. A sparse *garden* was reserved for the Prophets in the adjoining room, in which the presence of red roses is noticeable. (Paola Roncarati, Garden Club Ferrara)



EXPLORE  
THE CASA ROMEI MODEL  
WITH YOUR SMARTPHONE

**ATTRAVERSA I TUOI SENSI**  
ACROSS YOUR SENSES

## 4. LE ROSE PROFUMATE DI CASA ROMEI



Nella sala delle Sibille ed in quella dei Profeti sono raffigurate varietà di rose, una bianca ed una rossa. Sono forse la Rosa *Alba Maxima* e la Rosa *Gallica Officinalis*.

Le rose del gruppo *Alba* sono ibridi dall'origine sconosciuta, molto antiche e tutte profumate.

La '*Maxima*' è una delle più rappresentative del gruppo, con fiori bianco puro, a volte leggermente crema, stradoppi, dal sottile profumo che si diffonde nell'aria intorno alla pianta.

A fioritura unica, in autunno si ricopre di falsi frutti rossi. Al gruppo delle rose *Alba* appartiene la *Rosa Alba Semi-plena* coltivata in Bulgaria per la produzione dell'essenza di rose.

La *Gallica Officinalis*, conosciuta anche come *rosa degli speciali*, ha grandi fiori, semidoppi, fortemente profumati. Veniva utilizzata già dai romani sia per la produzione di profumi, sia per le proprietà curative. (Paola Cucchi, Garden Club Ferrara)



ESPLORA IL MODELLO  
DI CASA ROMEI  
CON IL TUO SMARTPHONE

**ATTRAVERSA I TUOI SENSI**  
ACROSS YOUR SENSES

## 4. ROMEI'S SCENTED ROSES



In the hall of the Sibyls and in that of the Prophets two varieties of roses are depicted, one white and one red. They are perhaps the *Rosa Alba Maxima* and the *Rosa Gallica Officinalis*.

The roses of the *Alba* group are hybrids of unknown origin, very old and all scented (Maskew R., Primavesi A.L., 2005).

*Maxima* is one of the most representative of the group, with pure white, sometimes slightly creamy, double flowers, with a subtle scent that spreads in the air around the plant. With single flowering, in autumn it is covered with false red fruits. The *Rosa Alba Semi-plena* belongs to the group of Alba roses and is cultivated in Bulgaria for the production of rose essence.

The *Gallica Officinalis*, also known as the apothecary rose, has large, semi-double, strongly scented flowers. It was already used by the Romans both for the production of perfumes and for its healing properties (Paola Cucchi, Garden Club Ferrara).



EXPLORE  
THE CASA ROMEI MODEL  
WITH YOUR SMARTPHONE

**ATTRAVERSA I TUOI SENSI**  
ACROSS YOUR SENSES