

# 1. ARMONIA TRANSTORICA-INTERESPECIE (3.02 MIN)



Attraverso il gioco sulla sonorità delle parole e sugli strumenti musicali rinascimentali si costruisce all'interno della cappa del camino (che funge da cassa di risonanza acustica), un'esperienza sonora intima, che restituisce la complessità del luogo nel quale ci troviamo. Gli animali degli affreschi prendono vita ed echeggiano insieme agli abitanti della casa di un passato remoto che, come fantasmi, ritornano festeggiando tutti insieme.

Questa opera sonora è un invito all'urgenza di un dialogo tra tutte le specie viventi, per una rinnovata e armonica coesistenza sulla Terra.

La velata accusa contenuta nell'installazione si rivolge all'uomo contemporaneo che, nei suoi ritmi frenetici, ha perduto l'accesso ai linguaggi del profondo, ed incosciente dei propri limiti, resta incapace di coltivare una vita in armonia con il suo meraviglioso microcosmo.

Aldo Leopold suggerisce di salvaguardare le qualità del territorio, interpretando la pratica conservativa come uno stato d'armonia tra uomini e terra. (Ebe Giovannini, Collettivo Refluxus)



ESPLORA IL MODELLO  
DI CASA ROMEI  
CON IL TUO SMARTPHONE

**ATTRAVERSA I TUOI SENSI**  
ACROSS YOUR SENSES

# 1. TRANSHISTORICAL-INTERSPECIES HARMONY (3.02 MIN)



Through the play on the sounds of words and on Renaissance musical instruments, an intimate sound experience is built inside the fireplace hood (which acts as an acoustic sounding board), which restores the complexity of the place in which we find ourselves. The animals in the frescoes come to life and echo together with the inhabitants of the house from a distant past who come alive like ghosts, all celebrates together.

This sound art work is an invitation to the urgency of a dialogue between all living species, for a renewed and harmonious coexistence on Earth.

The veiled accusation of the installation is not addressed to living beings, but to contemporary man, who in his frenetic rhythms has lost access to the languages of the depths, and unaware of his own limits, remains unable to cultivate a life in harmony with his Marvelous Microcosm.

Aldo Leopold suggests safeguarding the qualities of the territory, interpreting the conservation practice as a state of harmony between men and the earth. (Ebe Giovannini, Collettivo Refluxus)



EXPLORE  
THE CASA ROMEI MODEL  
WITH YOUR SMARTPHONE

**ATTRAVERSA I TUOI SENSI**  
ACROSS YOUR SENSES

## 2. IL SILENZIO TRA 2 SUONI: LA NOTTE (3.02 MIN)



Una stanza privata della casa, un ambiente raccolto e silenzioso. Eco di memorie in divenire... soglia fra giorno e notte... luogo di raccoglimento dei pensieri.

È possibile godere di un ascolto particolare in questo invito al silenzio, teso a percepire i suoni dell'universo. Il silenzio è una modalità del sentire, un sentimento che coinvolge l'individuo. Il silenzio suona come la firma di un luogo, sostanza quasi tangibile la cui presenza riempie lo spazio e s'impone all'attenzione. Il silenzio risuona come una nostalgia, fa appello al desiderio di un ascolto senza fretta del fruscio del mondo.

C'è un momento in cui il silenzio della notte si compone nell'incavo dell'orecchio in una miscellanea di rumori, un cinguettio, un respiro, un fruscio delle pagine di un libro, uno sfregamento nell'accensione di un acciarino, un cigolio di una porta, e le campane fuori che sovrastano tutto.

Ad ogni levarsi o scorrere via del vento, ogni rumore cambia e si rinnova.

Solo resta nell'incavo più profondo dell'orecchio l'ombra di uno sciacquo: il fiume.

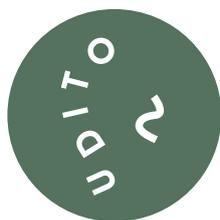
Il diritto al benessere acustico, la salvaguardia di una parte di silenzio sono diventati un ambito necessario, un valore unanime in risposta all'aumento del rumore nell'ambiente (Ebe Giovannini, Collettivo Refluxus).



ESPLORA IL MODELLO  
DI CASA ROMEI  
CON IL TUO SMARTPHONE

**ATTRAVERSA I TUOI SENSI**  
ACROSS YOUR SENSES

## 2. THE SILENCE BETWEEN 2 SOUNDS: THE NIGHT (3.02 MIN)



A private room in the house, an intimate and silent environment. Echo of memories in the making... between day and night... a place for gathering thoughts.

In this invitation to silence, it is possible to enjoy a unique listening; aimed at perceiving the sounds of the universe. Silence is a way of hearing, a feeling that involves the individual. Silence sounds like the signature of a place, an almost tangible substance whose presence fills the space and commands attention. Silence resonates like a nostalgia, it appeals to the desire for an unhurried listening to the rustle of the world.

There is a moment in which the silence of the night is composed in the hollow of the ear in a miscellany of noises, a chirping, a breath, a rustling of the pages of a book, a rubbing in the ignition of a tinderbox, a creak of a door, and the bells outside that dominate everything.

With each rising or flowing away of the wind, each sound changes and is renewed.

Only the shadow of a rinse remains in the deepest recess of the ear: the river.

The right to acoustic comfort, the safeguarding of a part of silence has become a necessary domain, a unanimous value in response to the increase in noise in the environment (Ebe Giovannini, Collettivo Refluxus).



EXPLORE  
THE CASA ROMEI MODEL  
WITH YOUR SMARTPHONE

**ATTRAVERSA I TUOI SENSI**  
ACROSS YOUR SENSES