

1. ARMONIA TRANSTORICA- INTERESPECIE (3.02 MIN)



Attraverso il gioco sulla sonorità delle parole e sugli strumenti musicali rinascimentali si costruisce all'interno della cappa del camino (che funge da cassa di risonanza acustica), un'esperienza sonora intima, che restituisce la complessità del luogo nel quale ci troviamo. Gli animali degli affreschi prendono vita ed echeggiano insieme agli abitanti della casa di un passato remoto che, come fantasmi, ritornano festeggiando tutti insieme.

Questa opera sonora è un invito all'urgenza di un dialogo tra tutte le specie viventi, per una rinnovata e armonica coesistenza sulla Terra.

La velata accusa contenuta nell'installazione si rivolge all'uomo contemporaneo che, nei suoi ritmi frenetici, ha perduto l'accesso ai linguaggi del profondo, ed incosciente dei propri limiti, resta incapace di coltivare una vita in armonia con il suo meraviglioso microcosmo.

Aldo Leopold suggerisce di salvaguardare le qualità del territorio, interpretando la pratica conservativa come uno stato d'armonia tra uomini e terra. (Ebe Giovannini, Collettivo Refluxus)



ESPLORA IL MODELLO
DI CASA ROMEI
CON IL TUO SMARTPHONE

ATTRAVERSA I TUOI SENSI
ACROSS YOUR SENSES

1. TRANSHISTORICAL-INTERSPECIES HARMONY (3.02 MIN)



Through the play on the sounds of words and on Renaissance musical instruments, an intimate sound experience is built inside the fireplace hood (which acts as an acoustic sounding board), which restores the complexity of the place in which we find ourselves. The animals in the frescoes come to life and echo together with the inhabitants of the house from a distant past who come alive like ghosts, all celebrates together.

This sound art work is an invitation to the urgency of a dialogue between all living species, for a renewed and harmonious coexistence on Earth.

The veiled accusation of the installation is not addressed to living beings, but to contemporary man, who in his frenetic rhythms has lost access to the languages of the depths, and unaware of his own limits, remains unable to cultivate a life in harmony with his Marvelous Microcosm.

Aldo Leopold suggests safeguarding the qualities of the territory, interpreting the conservation practice as a state of harmony between men and the earth. (Ebe Giovannini, Collettivo Refluxus)



EXPLORE
THE CASA ROMEI MODEL
WITH YOUR SMARTPHONE

ATTRAVERSA I TUOI SENSI
ACROSS YOUR SENSES